

Il presente regolamento ha l'obiettivo di definire le linee guida per organizzatori, concorrenti e giudici, fornire i parametri di valutazione e le skills necessarie per poter partecipare alle competizioni organizzate da Opes.

Sono inoltre indicati alcuni elementi obbligatori di difficoltà progressiva per ogni categoria definita per età e livello.

Attrezzi:

- **TESSUTI AEREI • CERCHIO AEREO**

LE CATEGORIE

Le categorie in cui è possibile iscriversi o iscrivere i propri allievi sono suddivise per fasce di età: per ogni categoria ci sono 4 livelli (D -C – B – A) suddivisi in base al tempo di pratica della disciplina. Per ogni livello sono previsti elementi tecnici obbligatori da inserire nella performance di gara:

- Junior (6 - 10 anni)
- Under 15 (11-15)
- Under 21 (16 – 21 anni)
- Over 21 (22 – 29 anni)
- Over 30 (30 -39 anni)
- Over 40

LIVELLI

D (Debuttanti) solo per Junior 6/10 anni (nodo)

- è necessaria la pratica di almeno 4 mesi sull'attrezzo
- la performance deve essere svolta in sicurezza (nodo)
- la performance deve comprendere la salita sull'attrezzo in autonomia



C (Principianti)

- e' necessaria la pratica di almeno 1 anno sull'attrezzo
- la performance deve essere svolta in sicurezza
- la performance deve comprendere la salita sull'attrezzo in autonomia
- la performance deve includere gli elementi tecnici obbligatori (vedi sezione "Specifiche livelli")

B (Intermedio)

- e' necessaria la pratica di almeno 2 anni sull'attrezzo
- la performance deve essere svolta in sicurezza
- la performance deve mostrare sicurezza della tecnica
- la performance deve includere gli elementi tecnici obbligatori (vedi sezione "Specifiche livelli")

A (Avanzato)

- e' necessaria la pratica di almeno 3 anni sull'attrezzo
- la performance deve essere svolta in sicurezza
- la performance deve mostrare padronanza della tecnica e del movimento espressivo
- la performance deve includere gli elementi tecnici obbligatori (vedi sezione "Specifiche livelli")

MASTER / PERFORMERS E MAESTRI

La categoria Master/Performers e Maestri e' rivolta ai professionisti e agli insegnanti delle discipline aeree Tessuto e Cerchio.

- e' necessaria la pratica di almeno 5 anni sull'attrezzo
- la performance deve essere svolta in sicurezza
- la performance deve essere di propria creazione, con padronanza della tecnica e della

gestualita' ', cura dell'espressivita' ', coerenza coreografica, della musica e del concept

2



SINGOLO - DUO - DUETTO

In ogni categoria e' possibile partecipare presentandosi come

SINGOLO – un/a solo/a atleta

DUO – due atleti/e sullo stesso attrezzo (**SOLO SE PREVISTO DALLA COMPETIZIONE**)

DUETTO – due atleti/e su due attrezzi (**SOLO SE PREVISTO DALLA COMPETIZIONE**)

Nel caso in cui si presenti una coppia per partecipare come Duo o Duetto con eta' dei/delle componenti della coppia corrispondenti a categorie differenti, la coppia verra' ' inserita nella categoria corrispondente all'atleta dei due di eta' ' maggiore.

Il floorwork e' consentito e verra'' valutato come elemento artistico di interpretazione, ma non deve superare i 30 sec. complessivi nel tempo della performance.

TESSUTI AEREI

Categorie:

Junior 10 (6 - 10 anni)

Under 15 (11-15 anni)

Under 21 (16 – 21 anni)

Over 21 (22- 29 anni)

Over 30 (30-39 anni)

Over 40

Master/Performers e Maestri



SPECIFICHE LIVELLI:

Livello D (Debuttanti NODO)

Durata performance: min 2:00" - max 2:30"

Elementi tecnici obbligatori:

- Non può essere eseguita nessuna figura riservata alle categorie superiori con tessuto libero
- E' consentito la piena libertà di espressione nella performance

Livello C (Principiante)

Durata performance: min 2:00" - max 2:30" Elementi

tecnici obbligatori:

- Salite di base: indianino/russa o classica/francese
- Chiave di piede a tessuti uniti o separati, o arrotolamenti con figure e/o cadute derivate

Non consentito eseguire figure di livelli superiori

Livello B (Intermedio)

Durata esibizione: min 2:30" - max 3:00"

Elementi tecnici obbligatori:

- Chiave di Ventre/di Bacino (anche da panino/russa)

- Inversione da tessuti aperti o chiusi con possibili figure o cadute derivate Sara' valutato anche il tipo di montaggio della chiave di bacino Non consentito eseguire cadute doppie dal reverse.

Livello A (Avanzato)

Durata esibizione: min 3:00" - max 3:30"

Elementi tecnici obbligatori:

- Reverse
- Cadute doppi

Master/ Performers e Maestri Durata esibizione:

Durata esibizione: min 3:30' - max 4:00' Performance

libera

SCHEMA RIASSUNTIVO CATEGORIE E LIVELLI TESSUTO AEREO

CATEGORIA	LIVELLO
Junior (6-10)	A (AVANZATO)
Junior (11-15)	B (INTERMEDIO)
SINGOLO/DUO/DUETTO	C (PRINCIPIANTI) D (PRINCIPIANTI SUL NODO)

UNDER 21 (16-21) SINGOLO/DUO/DUETTO	A (AVANZATO)
	(INTERMEDIO)
	B
	C (PRINCIPIANTI)
OVER 21 SINGOLO/DUO/DUETTO	A (AVANZATO)
	B (INTERMEDIO)
	C (PRINCIPIANTI)
OVER 30 SINGOLO/DUO/DUETTO	A (AVANZATO)
	B (INTERMEDIO)
	C (PRINCIPIANTI)
OVER 40 SINGOLO/DUO/DUETTO	A (AVANZATO)
	B (INTERMEDIO)
	C (PRINCIPIANTI)
MASTER/PERFORMERS E MAESTRI SINGOLO/DUO/DUETTO	

CERCHIO AEREO

Categorie:

Junior (6 - 10 anni)

Junior (11-15 anni)

Under 21 (16 – 21 anni)

Over 21 (22- 29 anni)

Over 30 (30-39 anni)

Over 40

Master/Performers e Maestri

SPECIFICHE LIVELLI:

Livello C (Principiante)

Durata esibizione: min 2:00” - max 2:30” Elementi

tecniche obbligatori:

- sirena a gambe unite (stecca)
- uccellino (uncinetto, scarabeo)
- man in the moon (luna)

Non e' consentito eseguire figure di livelli superiori

Livello B (Intermedio)

Durata esibizione: min 2:30' - max 3:00'

Elementi tecnici obbligatori:

- spaccata verticale o equilibrio di schiena
- gazzella (spaccata)

20



- stella (star)

Non consentito eseguire figure di livelli superiori
Livello A (Avanzato)

Durata esibizione: min 3:00" - max 3:30"

Elementi tecnici obbligatori:

- amazzone
- mulino avanti
- spaccata orizzontale o spaccata russa

Master/ Performers e Maestri

Durata esibizione: min 3:30' - max 4:00' Performance libera

SCHEMA RIASSUNTIVO CATEGORIE E LIVELLI CERCHIO AEREO

CATEGORIA	LIVELLO
Junior (6 – 10)	A (AVANZATO)
Junior (11 -15)	B (INTERMEDIO)
SINGOLO DUO/DUETTO	C (PRINCIPIANTI)
Under 21 (16-21)	A (AVANZATO)
SINGOLO	B (INTERMEDIO)
DUO/DUETTO	C (PRINCIPIANTI)
	A (AVANZATO)

20

Over 21	B (INTERMEDIO)
SINGOLO	C (PRINCIPIANTI)
DUO/DUETTO	
OVER 30	A (AVANZATO)
SINGOLO	B (INTERMEDIO)
DUO/DUETTO	C (PRINCIPIANTI)
OVER 40	A (AVANZATO)
SINGOLO	B (INTERMEDIO)
DUO/DUETTO	C (PRINCIPIANTI)
MASTER/PERFORMERS E MAESTRI	
SINGOLO/DUO/DUETTO	

ABBIGLIAMENTO

E' richiesto un abbigliamento consono al contesto e all'eta" del concorrente.

Il costume per l'esibizione deve coprire completamente le parti intime. E' obbligatorio indossare indumenti intimi.

Il trucco deve essere consono all'eta' ' del concorrente. Si prega di utilizzare trucchi che non lascino traccia sugli attrezzi.

E' vietato indossare orologi, bracciali, borchie, bottoni, cerniere, orecchini, e qualunque altro accessorio che possa danneggiare gli attrezzi.

E' vietato l'utilizzo di qualsiasi oggetto o decorazione che possa danneggiare o imbrattare il palcoscenico e tutta l'area dedicata allo svolgimento della competizione, inclusi spogliatoi, bagni e area destinata al riscaldamento dei concorrenti.

Qualsiasi danno arrecato agli attrezzi o alla struttura ospitante la competizione sara' ' risarcito dal fautore del danno o dal suo tutore legale in caso di minore.

MUSICHE

I file audio dovranno ' ' essere forniti il giorno della competizione al Dj e dovranno essere in formato pendrive.

Ogni file dovrà essere salvato con il numero di gara (time table) ed il nome e cognome del competitore e durata dell'esibizione. Si accetta una sola pendrive di tutte le musiche dei competitori della ASD.

Non si accettano CD audio.

Si richiede in caso di malfunzionamento la copia di scorta.



NORME DI COMPORTAMENTO DEI CONCORRENTI

I concorrenti devono:

- presentarsi un'ora prima dell'inizio della propria performance presso la sede designata
- essere disciplinati, rispettosi degli altri concorrenti, di organizzatori e giudici, prima, durante e dopo

l'evento. In caso di comportamenti inappropriati, offensivi, lesivi della dignità o scorretti, sarà valutata la penalizzazione o la squalifica del concorrente

I concorrenti minorenni devono presentarsi accompagnati da un genitore (o da chi ne fa le veci), o da un accompagnatore munito di delega di un genitore (o di chi ne fa le veci).

LO SPAZIO PER LA COMPETIZIONE

La competizione sarà svolta in palestre, palcoscenico e sale idonee, dove ci sarà la possibilità di installare una struttura di 7 metri o con la possibilità di ancoraggio per gli attrezzi

Sotto ogni attrezzo è obbligatorio posizionare almeno un materasso di sicurezza di almeno 30/40 cm di spessore. L'utilizzo di swivel o ganci speciali è a discrezione degli organizzatori.



SPAZI RISERVATI AGLI ATLETI IN COMPETIZIONE

Area di riscaldamento:

Sara' riservata una sala apposita per i concorrenti che attendono il proprio turno in cui riscaldarsi e prepararsi. I concorrenti minorenni possono accedere agli spogliatoi e all'area di riscaldamento con un solo accompagnatore.

Modalità per il tecnico/allenatore:

Il tecnico/allenatore (uno per concorrente) può accompagnare e assistere l'atleta durante la competizione e accedere agli spogliatoi.

Il tecnico/allenatore può intervenire durante l'esibizione dell'atleta che accompagna solo ed esclusivamente in caso di pericolo o necessita di soccorso dell'atleta stesso. Qualunque altro intervento o interferenza durante l'esibizione di gara sarà motivo di penalizzazione del concorrente.

Giudici:

- Non devono essere disturbati durante la valutazione
- Non e' tollerata alcuna mancanza di rispetto da parte di concorrenti, tecnici/allenatori e accompagnatori.

In caso di comportamenti offensivi nei confronti della giuria da parte di concorrenti, tecnici/allenatori e accompagnatori, sara' valutata la penalizzazione o la squalifica del concorrente

- La valutazione finale espressa dalla giuria e' insindacabile **LA GIURIA** • La

Giuria sara'' composta da tecnici competenti certificati.

- Ogni giudice e' tenuto a partecipare alle riunioni prima delle manifestazioni e ai corsi di formazioni organizzati da Opes Toscana
- I giudici durante la manifestazione non possono avere contatto con i concorrenti

>



- Dall'inizio fino al termine della competizione e durante tutto il periodo necessario alla valutazione dei concorrenti fino alla pubblicazione dell'esito finale della valutazione, i giurati non possono utilizzare dispositivi mobili (cellulari, smartphome, tablet, computer, etc.) o supporti elettronici di alcun tipo
- Eventuali rapporti di parentela, affinita'' o coniugio o rapporti che possono compromettere l'imparzialita' ' del giudizio, costituiscono motivo di conflitto. Il giudice deve dichiarare obbligatoriamente all'organizzazione se e' a conoscenza di motivi di conflitto
- Ogni giudice deve presentarsi un'ora prima dell'inizio dell'evento
- Ogni giudice deve valutare imparzialmente le prestazioni dei concorrenti in stretta conformita' ' con il regolamento
- Ogni giudice e' tenuto a evitare che la propria imparzialita'' sia compromessa dalla propria attivita' ' professionale, o da giudizi e opinioni esterne
- Ogni giudice e' tenuto ad assumere e mantenere una condotta consona al ruolo che riveste
- Ogni giudice e' tenuto ad essere ben informato sul regolamento di gara
- Ogni giudice e' tenuto a confrontarsi con gli altri componenti della giuria al fine di elaborare una valutazione approfondita e ben argomentata

20



CRITERI DI VALUTAZIONE

Per ogni esibizione ogni giudice darà un punteggio in scala da 1 a 10 su:
TECNICA - COREOGRAFIA - INTERPRETAZIONE

Tecnica:

Verrà valutata, in base alla categoria e al livello di riferimento, la difficoltà tecnica degli elementi eseguiti nella performance, l'esecuzione degli elementi obbligatori, il livello di padronanza della tecnica nell'esecuzione.

Coreografia:

Verrà valutata, in base alla categoria e al livello di riferimento, la composizione della performance, la cura delle transizioni fra un elemento e l'altro, la qualità e l'originalità della creazione coreografica.

Sarà inoltre valutata la scelta del costume come parte integrante del concept della performance.

Interpretazione:

Verrà valutata, in base alla categoria e al livello di riferimento, la capacità espressiva e comunicativa attraverso il movimento, l'interpretazione e la capacità di costruire una narrazione coerente con la musica e la coreografia. Sarà inoltre valutata la presenza scenica, la musicalità e la qualità del movimento sia sull'attrezzo sia nel floorwork (laddove presente).

MODALITÀ D'ISCRIZIONE

Le iscrizioni dovranno essere fatte online dal sito www.danzaopesitalia.it

Non saranno accettate iscrizioni oltre il termine previsto.

ATTENZIONE!

Si raccomanda di **PRENDERE VISIONE DEI REQUISITI OBBLIGATORI PER LA PARTECIPAZIONE DI EVENTI DI DANZA OPES ITALIA** Scaricabili dal sito www.danzaopesitalia.it

I requisiti obbligatori per la partecipazione di eventi di Opes Toscana sono parte integrante del regolamento di partecipazione alla competizione. In particolar modo si raccomanda di prendere visione della sezione riguardante la tutela della privacy, la tutela dei dati sensibili, il consenso al trattamento dei dati, il consenso all'utilizzo di immagini e video realizzati durante la manifestazione e destinati alla pubblicazione sui social network ufficiali di Opes Toscana. Si prega inoltre di prendere visione dei requisiti in merito ai certificati medici.

Resta inteso che a fini sportivi per la registrazione della gara presso il registro CONI da parte di Opes Italia e' necessario essere affiliati Opes Italia

Il time table e la lista iscritti verra' ' pubblicato su www.danzaopesitalia.it 2 giorni prima d'evento.

L'organizzatore si riserva di variare in qualsiasi momento il programma dell'evento.