



## PROGRAMMA CORSO CARAIBICO 1° LIVELLO

### Week-end 14/15 Gennaio 2023:

#### **Sabato 14 Gennaio:**

- Introduzione e Propedeutica musicale:
- Basi di ritmica
- Divisioni in quarti, ottavi e sedicesimi
- Introduzione al concetto di Clave
  
- Applicazioni pratiche relate ai passi base
  
- Sviluppo storico della musica cubana
  
- Question time

#### **Domenica 15 Gennaio:**

- Salsa cubana:
- Passi di base
- Dinamiche di movimento
- Spostamento nello spazio
- Posizioni di coppia
- Prese
- Ruoli dama e cavaliere
  
- Principali figure di coppia
- Costruzioni di brevi sequenze coreografiche
- Dal Casino alla Timba

### Week-end 18/19 Febbraio 2023:

#### **Sabato 18 Febbraio:**

- Musica e musicisti tra Cuba, Portorico e New York:
- Ascolto e riconoscimento
  
- Salsa Portoricana:
- Passi di base
- Dinamiche di movimento
- Spostamento nello spazio
- Posizioni di coppia
- Prese
- Ruoli dama e cavaliere
- Principali figure di coppia

#### **Domenica 19 Febbraio:**

- Salsa Portoricana:
- Costruzione di brevi sequenze coreografiche





- Pasitos
- Introduzione al Break on two
  
- L'istruttore di ballo:
- Aspetti comunicativi e relazionali
- Obiettivo di una lezione
- Sviluppo di una lezione
- Riscaldamento
- Introduzione dei passi
- Costruzione di figure in coppia
- Esecuzione e ripetizione

### **Week-end 11/12 Marzo 2023:**

#### **Sabato 11 Marzo:**

- Parte musicale mambo New York Style
- Parte musicale Bachata
  
- Passi di base nel mambo New York Style
- Passi di base nella Bachata (con l'ausilio delle percussioni live)
  
- Mambo New York Style
- Dinamiche di movimento
- Spostamento nello spazio
- Posizioni di coppia
- Prese
- Ruoli dama e cavaliere
- Principali figure di coppia

#### **Domenica 12 Marzo:**

- Bachata
- Dinamiche di movimento
- Spostamento nello spazio
- Posizioni di coppia
- Prese
- Ruoli dama e cavaliere
- Principali figure di coppia
  
- L'istruttore di ballo – Aspetti normativi
  
- Esami





La parte ritmico musicale avrà come focus la comprensione degli elementi di base musicali e storici.

L'obiettivo è quello di formare istruttori e poi maestri che siano in grado di interagire con i musicisti con terminologie chiare ed appropriate.

Le basi musicali, come la conoscenza del concetto di clave, servono per allargare ed affinare la capacità di un istruttore/maestro di interagire creativamente con la tessitura musicale.

Gli argomenti trattati saranno:

Introduzione e propedeutica musicale:

Basi di ritmica

Divisione in quarti, ottavi e sedicesimi

Introduzione al concetto di clave.

Storia della musica:

Introduzione alla storia della musica:

Cuba, Portorico, New York, Santo Domingo

Elementi caratterizzanti i diversi generi e stili.

Relazione tra ritmica e movimento

La parte del ballo sarà suddivisa, tra teoria e pratica, sugli aspetti principali che caratterizzano la figura dell'istruttore di danze caraibiche.

Obiettivo del corso sarà quello di fornire ai nuovi istruttori gli strumenti principali con i quali iniziare ad affrontare i percorsi didattici.

Esploreremo le modalità comunicative da utilizzare durante le lezioni, le tecniche di ballo nelle danze caraibiche, la relazione dama-cavaliere e le principali figure di coppia nelle discipline proposte.





## INSEGNANTI DEL CORSO

### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **ELISA BERNARDINI**  
Indirizzo **VIA SASSINA 90 00127 ROMA**  
Telefono **3496342768**

E-mail [elibernarf@gmail.com](mailto:elibernarf@gmail.com)

Nazionalità **Italiana**

Data di nascita **21/06/1975**



### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- A.A. 2003 / 2004
- A.A. 1994/ 1995

Laurea in D.a.m.s. Università Roma3, C.d.I. in Lettere e Filosofia.  
Maturità Artistica, l liceo artico di Via Ripetta, Roma

### • Qualifiche e formazione conseguiti in: danza, teatro, ballo.

- *Insegnante di danza*
  - *coreografa*
  - *ballerina*
  - *performer*
- *operatrice per l'infanzia*
- *assistente in casa di produzione teatrale*

-1985-1995. Amici della danza, Roma. Maestre: Luciana Corso (diplomata presso il teatro dell'opera di Roma) danza classica, Antonella Ferri (diplomata presso l'accademia nazionale di danza in Roma) Modern Jazz, Afro cubano e tap-dance.

Assistente ai corsi avanzati ed insegnante dei corsi: Propedeutica alla danza e Modern-baby.

-1990-1994. V.I.P., Roma. M<sup>a</sup> Paola Visciglia (diplomata presso l'accademia nazionale di danza in Roma) danza classica.

-1992-1994. Istituto superiore di danza, Albano. M<sup>a</sup> Susanna Serafini (diplomata presso l'accademia nazionale di danza in Roma) danza classica. Partecipa con le Maestre P. Visciglia e S.Serafini al Festival per le scuole di danza a Castiglione.

-1995-1999. Arte e Balletto, Roma. Maestre: Laura Fanetti (diplomata presso l'accademia nazionale di danza in Roma) danza classica, fisiotecnica e plasmò dinamica; Elsa Piperno danza contemporanea (tecnica Graham), Cristina Menconi (diplomata presso l'accademia nazionale di danza in Roma), Milena Zullo danza contemporanea (tecnica Horton e Limon).

- 1996. Musica Canto Movimento di Laura Fanetti. Riceve il titolo di insegnante di Propedeutica alla danza classica secondo il metodo presso





Teatro Greco in Roma.

-1999-2000. *Teatro Greco di Renato Greco e Maria Tersi dal Medico*, Roma. Danza classica, selezionata per la borsa di studio nella stessa scuola.

- 1999-2002. *Maison de la danse*, Roma. M° Steve Lachance danza modern-jazz, M° Laura Fanetti fisiotecnica e danza classica, M° Victor Litvinov danza classica. I.A.L.S. Roma. Maestri Mauro Mosconi, Marco Ierva danza modern-jazz e danza moderna.

-1999-2001. C.S.M. (Centro Studi Musical) di Franco Miseria, Roma. M° Lucia Colognato (diplomata presso il teatro dell'opera in Roma) danza classica, per la quale è assistente ai corsi avanzati di danza classica.

-2003-2006. *La Piroetta*, Roma. M° Paola Scoppettuolo (diplomata presso l'accademia nazionale di danza in Roma) danza contemporanea e teatro danza.

-2003-2005. *C.e.m.e.a. del Lazio*. Partecipa a seminari dedicati alle danze rinascimentali, alle danze popolari, alla psico-motricità, al movimento creativo ed alle attività ludico ricreative rivolte all'infanzia ed all'adolescenza. Consegue il titolo di operatrice turistica e di ludoteca per l'infanzia e l'adolescenza.

-dal 2001 ad oggi. Segue corsi e stage di danze popolari e folkloriche cubane e latino americane con i migliori insegnanti del settore.

-2002-2004. Uniroma3 C.d.I. *Lettere e filosofia D.A.M.S.* presenta un progetto insieme a colleghi attori e danzatori, e ne ottiene i finanziamenti con la supervisione del Prof. Giancarlo Sammartano, presso sala Columbus in Roma "C.D.C" laboratori e spettacolo di teatro e danza.

-2002-2004. Uniroma3, C.d.I. *Lettere e filosofia D.A.M.S.*, segue corsi di Contact Improvisation con la M° Rossella Fiumi, corsi di recitazione con i Maestri Carla Tatò e Carlo Quartucci, corsi di Teatro-danza con la M° Paola Maffioletti e di danza sensibile con il M° Claude Coldy.

-2005-2007. *Corsi di recitazione*: M° Maria Giovanna Rosati Hansen M° Emanuela Dessì. Match d'improvvisazione teatrali presso la scuola "Insieme per fare".

-2005-2007. Segue corsi di *Bharata Natyam* (danza classica del sud dell'India) tenuti dalla M° Usha Ragavan.

-2012-2021, C.S.A.I.N. del Lazio, riceve il titolo come insegnante di danza classica, istruttore danza sportiva ed istruttore danze caraibiche aggiornandosi tramite il medesimo ente di promozione sportiva.

-20015-2017. Aggiornamento come insegnante di Propedeutica alla danza classica secondo il metodo della M° Laura Fanetti, con riconoscimento ministeriale. E' assistente ai corsi della M° L. Fanetti e collabora con la stessa durante i corsi di formazione.

-2020. Aggiornamento per insegnanti di danza classica accademica presso Danze Italia, A.s.i. danza





**•Qualifiche conseguite nel fitness.**

- Istruttore di fitness musicale
- Istruttore di fitness in acqua
- Presenter in eventi e convention

1996. Federazione Italiana Fitness (F.I.F.) istruttore per il fitness musicale.

2010-2012. Istruttore di acqua fitness presso: Okeo, Aea, Fin. (Presenter Fin Festival del fitness a Roma, e a Napoli).

2011. Formazione Flow pilates (convention con Emanuela Zingone ed Emiliano De Bianchi).

2012. Istruttore di Body Fit, di Giulia Simonetti. (Presenter Body Fit Dance).

2011. Istruttore di Walk Zone, di Daniele Canestri. (Presenter in Festival del fitness di Rimini).

2011. Istruttore di Chevere Dance, di Anthony Coello. (Presenter Mondo fitness a Roma).

2012. Istruttore di Reggaeton Fitness, di Miguel Benitez. (Presenter in Festival del fitness Rimini, Gorie Convection, Roma eventi presso Dancing Zanussi e Wellness Town).

2012. Istruttore di Cardio Dance Combact.

**ESPERIENZA LAVORATIVA NEL SETTORE TEATRO E DANZA.**

- 1993-1996 Amici della danza, Roma. Insegnante di danza Classica I-II corso e Propedeutica alla danza.
- 1998-2000 In-Fitness, Roma. Insegnante di Propedeutica, danza classica I-II corso, e Modern baby.
- 1999-2002 C.S.M, Roma. Insegnante di danza classica I-II corso e propedeutica sotto la supervisione della M<sup>a</sup> Lucia Colognato.
- 1999-2004 Coreografa per Matteo Ziglio, regista, in "Leader di Shuman", "After Juliet" Teatro Duse e (ex)Teatro Colosseo in Roma per professionisti, ed in diversi spettacoli frutto di laboratori realizzati in collaborazione con la Zecca dello Stato rivolti ad adolescenti.
- 2001-2002 Coreografa e ballerina per Eduardo Fiorito regista, in "Surviving Caravaggio".
- 2002-2004 ASSISTENTE di produzione teatrale e cinematografica presso Auroville in Roma. Collabora con Augusto Zucchi per la realizzazione di diversi progetti teatrali quali spettacoli e rassegne estive.
- 2003-2006 La Piroetta di Paola Scoppettuolo. Insegnante di danza classica per i corsi II, III ed è ballerina nella sua compagnia di danza contemporanea e teatro danza "Aleph".
- 2005-2007 e Teatro dei Conciatori, Roma. Collabora col Direttore artistico Antonio Serrano per le coreografie dei saggi della scuola e per gli spettacoli con i





<u>•2012-2014</u>	professionisti rappresentati in Roma, Gaeta, Napoli e Bari. È insegnante di danza nello stesso teatro per gli allievi attori, partecipando al progetto scolastico.
<u>•2004-2005</u>	<i>Coreografa</i> per Alessandro Carnaroli regista, in uno spettacolo realizzato in collaborazione con la scuola pubblica di Albano, scuole medie.
<u>•2004-2007</u>	<i>Cooperativa G.E.D.</i> collabora come performer, animatrice, operatrice per l'infanzia in diverse manifestazioni artistiche ed eventi ludico-ricreativi tenuti nelle scuole elementari e materne. È responsabile della ludoteca "Gioca Rigioca" presso Via delle Fornaci in Roma, dando alla stessa un taglio artistico culturale.
<u>•2005-2007</u>	Organizza con Annalisa Migliorini il laboratorio e lo spettacolo, presso Teatro dell'Orologio in Roma, con la M <sup>a</sup> Usha Ragavan.
<u>•2005-2006</u>	<i>Coreografa</i> per Carlotta Piraino regista, per uno spettacolo frutto di laboratori realizzati in collaborazione con la scuola pubblica elementare in Roma. Il Melograno. "Estate romana" performer in attività artistiche e teatrali rivolte all'infanzia.
<u>•2010-2013</u>	"Roma è danza" di P. Visciglia ed E Melchiorri, rassegna di danza in Roma, partecipa con gli allievi dei corsi di M.A.C.O. e I.S.A.D danza. E nel 2018 anche con gli allievi del I corso della scuola Formazione danza di I.Rocchi.
<u>•2010-2012</u>	M.A.C.O. Roma. Insegnante di danza classica, pre-danza, propedeutica alla danza e modern dance "principianti". È responsabile del settore danza nella medesima sede.
<u>•2012-2016</u>	I.S.A.D. danza, Roma. Insegnante di propedeutica alla danza (A-B-C e preaccademico), e pre-danza con la supervisione della M <sup>a</sup> Laura Fanetti. È esaminatrice interna per le commissioni esami.
<u>•2016-2020</u>	<i>Imperial Ballet</i> di Patrizia D'Angelo, Roma. Insegnante di pre-danza, propedeutica alla danza A-B, danza classica I-II corso.
<u>•2016-2018</u>	Stile danza di Manuela Pica, Roma. Collabora come esaminatrice esterna ed al montaggio coreografico per il saggio della scuola. Nella stessa sede 2017-2018 è Insegnante di propedeutica alla danza e danza classica I corso.
<u>•2016-2020</u>	<i>Istituto superiore di danza Bodies in Motion</i> di Iolanda Rocchi, Frosinone (dal 2018 <i>Formazione danza</i> di Iolanda Rocchi, esami A.N.A.D, referente per i corsi di Classico M <sup>a</sup> Fabrizio Bartoli). Insegnante di propedeutica alla danza, e danza classica I-II corso.
<u>•2020-2022</u>	Insegnante danze caraibiche presso Asd. Portocubano, direzione artistica M <sup>a</sup> M. Rossi. Imperial Ballet, Direzione Artistica Patrizia D'Angelo. Ateneo Arte e Danza, Direzione Artistica settore classico: M <sup>a</sup> Raffaele Paganini. Insegnante danze caraibiche presso Asd. Portocubano, direzione artistica M <sup>a</sup> M. Rossi.





#### ESPERIENZA LAVORATIVA NEL SETTORE FITNESS.

• 1998-2000	In Fit, istruttore di attività musicali.
• 2004-2007	Fitnessland, istruttore di attività musicali.
• 2007-2010	To live, istruttore di attività musicali.
• 2010-2012	Mondo Fitness, istruttore di Chevere Dance e fitness in acqua.
• 2011-2013	Ego Hilton, istruttore di fitness in acqua, ed attività musicali. Maco, istruttore di Walk Zone.
• 2010-2012	Euromar, istruttore di attività musicali.
• 2011-2012	Spinaceto Sport, istruttore di attività musicali. Fly-Fit, istruttore di Reggaeton Fitness.
• 2011-2014	Papillon Sport, istruttore di Chevere Dance ed attività musicali. Ymca Prime, istruttore di Reggaeton Fitness ed attività musicali.
• 2011-2013	Wellness Town, istruttrice di fitness in acqua, Walk zone e attività musicali.
• 2012-2014	Pomezia Ymage, istruttore di Reggaeton Fitness.
• 2016-2018	Wellness Town, istruttore di fitness in acqua, ed attività musicali.

#### CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Lavorare in diverse strutture, collaborare con direttori tecnici, artisti e staff diversi mi hanno permesso di velocizzare l'acquisizione rapida di informazioni inerenti il contesto, le gerarchie, gli obiettivi ed abbreviare i tempi di adattamento. Il dinamismo appreso nelle esperienze della mia vita lavorativa corrispondono alla natura del mio carattere, avere a che fare con realtà diverse stimola la creatività e la capacità di mettersi in discussione, arricchendo costantemente le proprie competenze.

Realizzare progetti di formazione, acquisire nozioni nuove, adattarmi a contesti diversi, condividere esperienze e assumermi responsabilità trovo siano elementi indispensabili per mantenere uno spirito gioioso, produttivo e pronto al cambiamento. Non ho difficoltà a confrontarmi con le persone, e a stabilire rapporti interpersonali, il dialogo è un elemento chiave nel lavoro, come nella vita.

Mantenere vivo il percorso creativo, cercare un'azienda nella quale poter esprimere capacità di apprendimento, facilità organizzativa, ed inserimento in progetti in via di creazione portando serietà, idee e condivisione.







## Curriculum 2022

Mauro Rossi, data di nascita 11 novembre 1965, vive a Roma.

Maestro formatore e ballerino di danze caraibiche diplomato (ASC-MIDAS-ANMB)

Appassionato di ballo fin da piccolo, incontra per la prima volta le danze caraibiche nel 1992 con i Maestri Franco Restuccia e Virginia Borroto (Cuba) per poi proseguire con il Maestro Lazaro Martin Diaz (Cuba) e successivamente con il Maestro Tony Castillo (

Castillo (Cuba) approfondisce il casino cubano ed il son. Dal 1994 al 1996, il Maestro Tony Castillo lo accoglie nel suo gruppo di ballo riservato agli allievi.

Dopo i primi quattro anni di studio, in seguito al corso di preparazione tenuto dai Maestri Tony Castillo e Trudy Iglesias (Venezuela), nel 1996 si diploma Maestro di danze caraibiche presso l'Associazione Nazionale Maestri di ballo.

Da allora, la sua formazione è stata continua approfittando di ogni occasione di studio possibile.





Nel 2001, incuriosito dalla salsa portoricana, si affida alla competenza del Maestro Enzo Conte grazie al quale ha la possibilità di studiare con alcuni dei più famosi Maestri di Portorico e di far parte del gruppo "Jala Jala Style Dancer".

Nel 2005, è socio fondatore e Maestro dell'Associazione Sportiva Dilettantistica "Portocubano", tuttora in attività sotto la sua direzione per la divulgazione e l'insegnamento delle danze caraibiche.

Dal 2007 studia musica e ritmica caraibica con il percussionista Valerio Perla con il quale organizza numerosi eventi divulgativi per l'ASD Portocubano.

Dal 2008 periodicamente partecipa alle lezioni di afro, rumba e son del Maestro Leonardo Martinez Moya (Cuba)

Nel 2009 e 2010, partecipa come ballerino al musical "Evolution salsa" del Maestro e Coreografo Lazaro Martin Diaz, un'esperienza unica nel panorama salsero.

Dal 2012, partecipa annualmente

alle lezioni di folclore e danze popolari cubane della Professoressa Graciela Chao Carbonero (Cuba).

Nel 2015/2017, collabora con l'ASC come formatore didattico per gli aspiranti Maestri di danze caraibiche.

Nel 2018 e nel 2019 è presentatore del Festival Cultura Cubana, organizzato dai Maestri Daniele Indios ed Alessia Rea, partecipando anche come Maestro ed esibendosi con il gruppo "Portocubano Factory".

Dall'ottobre del 2021, collabora come Maestro di danze caraibiche anche con l'ASD MAB STUDIO di Guidonia (RM)

Con l'ASD Portocubano, oltre a sviluppare ed approfondire costantemente la metodologia didattica applicata nei vari corsi, cura gli aspetti coreografici e formativi di gruppi per la partecipazione a gare e manifestazioni oltre all'ideazione e all'organizzazione dei saggi-spettacolo di fine anno.

Nel 2006 fonda il gruppo "Portocubano dance





Company" ed in seguito  
"Portocubano Factory", nel quale  
balla tuttora.

#### STUDI:

Maturità scientifica,

Laurea in "Scienze organizzative e  
gestionali",

Corsi di formazione in dizione e  
public speaking.

#### PASSIONI:

Pizzaiolo, bricolage, comunicazione,  
didattica, documentari, storia d'Italia  
del dopoguerra.

#### CITAZIONI:

"Perché quello degli stili nella Salsa  
è diventato un mare!

Ancora pochi anni fa era solo Cuba  
e Portorico ed ora è molto di più: è  
un oceano dal quale attingere a  
piene mani per il proprio godimento.

Ma senza un porto sicuro in cui  
approdare, la traversata può

diventare insidiosa.

Amo fondere le nuove tendenze con  
le tradizioni antiche di una cultura  
lontana, amo imparare linguaggi  
nuovi ed allargare continuamente i  
miei orizzonti, per essere libero di  
scegliere e di corteggiare la musica  
ogni volta in un modo nuovo.

Amo comunicare, trasmettere tutto  
questo e dissetarmi del sorriso di  
chi impara a cullarsi, libero, sulle  
onde della musica."

Mauro Rossi 2005

Info: [www.portocubano.it](http://www.portocubano.it)





**Valerio  
Perla**

**DATA DI NASCITA:**  
25/07/1967

## CONTATTI

Nazionalità: Italiana

Sesso: Maschile



Via Farini 11,  
56038 Ponsacco, Italia



[valerioperla@gmail.com](mailto:valerioperla@gmail.com)



(+39) 3991592277



[www.valerioperla.com](http://www.valerioperla.com)

Facebook: [https://  
www.facebook.com/  
valerioperla/](https://www.facebook.com/valerioperla/)

## ESPERIENZA LAVORATIVA

### PERCUSSIONISTA

#### - Trio Kalòs

Progetto di world music/flamenco con Daniele Bonaviri e Monica de Luca

#### - Le Cantore

Musica popolare toscana e di Ietta con Chiara Riondino, Lisetta Luchini, Angela Batoni

#### - Piero è passato di qui

Chiara Riondino & Alessia Arena, Produzione discografica

#### - Nando Citarella & Tamburi del Vesuvio,

Progetto di World Music con numero superiore a 300 di esibizioni dal vivo nei più importanti festival di World Music italiani ed europei. Produzioni discografiche: Voce e mare 2002, Vaffancà 2002, 10 e 25 .../AffacciaMiasottoiPiediVostri 2004, Live in San Francesco 2008

#### - Riccardo Tesi & Banditaliana

Progetto di World Music con numero superiore a 50 di esibizioni dal vivo nei più importanti festival di World Music italiani ed europei.

Produzioni discografiche: Thapsos 2000, Acqua Fuoco e Vento - Live 2001, Acqua, fuoco e vento - 2002.

#### - TeatroContinuo

Progetto Teatrale Contemporaneo di rivisitazione e rappresentazione del Mito Greco nelle Aree Archeologiche Italiane.

Produzioni: Vella - La biblioteca del tempo, Troiane, il mito di Prometeo, Antigone.

#### - Franco Santarnecchi & Wave

Produzione discografica: Waves

#### - Passaporto di Bacco

Progetto sulla storia del vino commissionato da Franciacorta e Porsche Italia. Con la Prof.ssa Caterina Barone e l'attrice Carla Stella

#### - Centro d'Arte e Scultura La Pescaiola,

San Giuliano Terme (Italia) Sonorizzazioni e performance con ballerine moderne per Simposi di Scultura.

#### - Jovanotti

Trasmisione in diretta Rai2 - Serenate

#### - MDA Danza

Compagnia di teatro danza contemporanea Produzione - Orfeo de Pazzi

#### - TeatrO2, Siena

Produzione Teatrale "Medea allo specchio"

#### - El Txoco, Roma (Italia)

Tablao flamenco a Roma. Percussionista residente.





• **Gruppo Aguardiente**  
Flamenco tradizionale

• **Gipsy Moreno Jimenez**  
Gruppo musicale con repertorio di Rumbas Flamenca con più di 200 rappresentazioni dal vivo

• **Duo Chitarristico Pierri - Smeraldo**

• **Multicolor Portofranco Orchestra**  
On The Road Festival, Pelago (FI) Percussionista con l'orchestra residente del Festival, 1998/2002

• **Joseph Fontano**  
Percussionista accompagnatore del maestro di ballo Joseph Fontano

• **Napoli Centrale - James Senese**

• **Gruppo La Traccia, Salerno (Italia)**  
Gruppo dedicato alla Musica Popolare del Sud Italia ed alla Musica Brasiliana popolare

#### INSEGNANTE DI PERCUSSIONI AFROCUBANE

**Creatore, direttore e coordinatore di lezioni di percussioni afrocubane individuali e di insieme.**

• **Assessorato della Pubblica Istruzione - Nocera Superiore,**  
Nocera Superiore (Italia) Atelier bambini - a Cura di Pasquale de Cristofaro, Progetto di avviamento musicale per bambini di 3a e 4a elementare.

• **Assessorato della Pubblica Istruzione Provincia di Salerno,**  
Salerno (Italia) Progetto di didattica sperimentale finalizzato all'insegnamento della musica ed allo svolgimento di attività di drammatizzazione teatrale presso alcune scuole medie statali della provincia di Salerno.

• **Associazione Italia Cuba, Firenze (Italia)**

• **Università degli Studi di Bologna - DAMS, Bologna (Italia)**  
Coordinatore del Gruppo Italo-Cubano - Okuo Llires. Organizzatore e Docente di Percussioni Afrocubane nel seminario sulla Rumba Cubana coordinato con il Maestro di Canto Afrocubano **Gregorio "El Goyo" Hernandez**

• **Portofranco, Siena (Italia)**

• **Università degli Studi di Salerno - Musicateneo, Salerno (Italia)**

• **Keluar Srl, Isola D'Ischia (Italia)**  
Docente di Percussioni per differenti gruppi di bambini e ragazzi, coordinatore di attività artistiche di insieme, Settore dell'accoglienza e dell'organizzazione turistica di gruppi di Soggiorni Estivi di Vacanza e Campus Estivi

• **DOC srlc cooperativa sociale - SOGGIORNO MARINO,**  
Cesenatico (Italia)





Docente di Percussioni per differenti gruppi di bambini e ragazzi provenienti dal **orfanotrofo di Tusla (Bosnia)** e dalla città di **Hebron (Palestina)** nell'ambito di un progetto di scambio interculturale.

• **Teatrocontinuo - Progetto Ulysses**, Padova

• **Efeso Soc.Coop**, Firenze (Italia)

Formazione operatori del settore culturale e dello spettacolo

• **Assessorato alla Cultura - Comune di Pistoia**, Pistoia (Italia)

Docente di Percussioni in un progetto indirizzato a classi dalla prima alla terza media in quartieri con difficoltà sociali

#### AUTORE DIDATTICA RITMICA

• **"Ballando con le stelle"** - Collana di fascicoli e DVD. Collabora, attraverso la **FIDS (Federazione Italiana Danza Sportiva)** con la casa editrice **De Agostini** ad un progetto editoriale a fascicoli legato alla trasmissione televisiva **"Ballando con le stelle"**.

• Registra **lezioni in video** di ritmica in qualità di Docente di Storia della musica caraibica, Docente di ritmica per ballerini, e redattore nei fascicoli: Salsa Cubana (1,2,3,4), Salsa Portoricana (1,2,3,4), Merengue (1,2,3), Bachata (1,2), Mambo (1,2), Rueda (1,2).

• **Autore** della didattica ritmica del nuovo testo unico sulle **Danze Caraibiche**, edito da **MIDAS**.

Manuale di danze caraibiche 4 volumi, 2019

• Collana DVD "Scuola di Ballo" di **Luca Tommasini**, Roma (Italia)

Percussionista nei video didattici di Merengue e Bachata e Mambo

Collana prodotta per **Mondadori** e

distribuite sul territorio nazionale da: **TV Sorrisi e Canzoni Chi, Donna Moderna**.

#### INSEGNANTE DI STORIA ED EVOLUZIONE MUSICHE CARAIBICHE, INSEGNANTE DI ALFABETIZZAZIONE RITMICA

Conferenze didattiche di alfabetizzazione ritmica applicata ai balli caraibici, storia ed evoluzione della musica caraibica.

• **Varie scuole di balli caraibici** in:

Bolzano, Trento, Udine, Padova, Mestre, Venezia, Verona, Vicenza, Cuneo, Bologna, Firenze, Scandicci, Prato, Pistoia, Grosseto, Siena, Arezzo, Pisa, Livorno, Roma, Ancona, Pescara, Barcellona (Spagna), Madrid (Spagna), Huesca (Spagna)

• **Festivals internazionali:**

Festival con Sentimento, Madrid (Spagna), Festival Mama Africa, Lucca (Italia), Festival OscaSalsa, Huesca (Spagna), Festival RumbaTrophy Adventure 1999/2018, Festival SalsaTerme, Chianciano Terme (Italia), Conjunto Salsero, Riccione (Italia), BallaconMigo, Assisi (Italia), FirenzeBalla, Firenze (Italia), SalsItaly, Roma (Italia), Festival Etnie, Marina di Camerota (Italia), Spain Salsa Festival, Sant Ander de Llavaneres (Barcellona) (Spagna), Festival Senderi Acustici, Pistoia (Italia), Pistoia Blues Festival, Pistoia (Italia), Festival della Cultura Cubana (Grosseto)

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• **Lezioni private Roberto Mamey Evangelisti**

Scuola di Musica Popolare di Testaccio





1991 - 1993

- **Lezioni private Alejandro Nené Carvajal Gregorio Hernandez el Goyo, Carlos Aldama, Chino Chang Rodriguez**  
Scuola di Percussioni e Batteria Il Timba, Roma (Italia)
- **Lezioni private Alejandro Nené Carvajal Gregorio Hernandez el Goyo, Cha Cha guere**  
Habana - Cuba
- **Lezioni private Giovanni Imparato**
- **Diploma di Esperto Frutticoltore, Diploma di Agrotecnico 52/60**  
Istituto Professionale per l'Agricoltura IPSA, Salerno (Italia)
- **Percussioni 1 Docente Clara Perra**  
Conservatorio di Salerno

#### COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI

- **Competenze Comunicative**  
Ottime competenze comunicative e relazionali acquisite in oltre 30 anni di esperienza didattica e artistica. Spiccate doti di Problem Solving.

#### COMPETENZE ORGANIZZATIVE

- **Competenze Organizzative e gestionali**  
Ottime competenze organizzative e gestionali ottenute attraverso (e non esclusivamente) attraverso le seguenti esperienze professionali:  
**Organizzatore di Corsi di percussioni e di musica** dal 1991 ad oggi  
**Direttore artistico e Organizzatore** di RumbaTrophy Adventure (raduno annuale di appassionati di rumba cubana) dal 2011 ad oggi 3a Rassegna Internazionale Artisti della Strada - Stroncane Terzi 1993  
El Girasol - Locale Live Music - **Direzione Artistica**  
**Direttore, organizzatore** di Casa de los Reyes (Gruppo di folclore afrocubano) dal 1991 ad oggi





## DISCOGRAFIA

### DISCOGRAFIA

- Pino Perla - Nightfall - 2021
- Pino Perla - Il viaggio - 2018
- Pino Perla - Disarmonico - 2012
- Pino Perla - La quota degli Angeli - 2016
- Eva Malacarne e Andrea Lupi - Eva & il lupo - 2013
- Franco Santaronecchi & Waves Orchestra - 2011
- Nando Citarella & Tamburi del Vesuvio - Live in San Francisco - 2008
- Maurizio Geri - Ancora un ballo - 2006
- SphinX & Gorgo\* - Per Una Volta - La musica delle tabelline - 2005
- Nando Citarella & Tamburi del Vesuvio - 10 e 25 ...l'AffaccioMiosottoiFiedVostri - 2004
- Michel Audisso & Escaping Strings - Petite Voyages - 2004
- Riccardo Tesi - Acqua, Foco e Vento - 2003
- Nando Citarella & Tamburi del Vesuvio con Terra e Motus (Live) in Insulae et Peninsulae - 2003
- Livio Guardì & Wilson Montuori - Diomedee - 2003
- Hotel La Salle - Little Parade of the Crescent Moon - 2003
- Giuseppe Bruni - Frontiere dell'anima - 2002
- Nando Citarella & Tamburi del Vesuvio - Vaffaticà - 2002
- Portofranco Multicolor Orchestra - Parata / Parade - 2002
- Nando Citarella & La Paranza - Voce 'e Mare - 2002
- Riccardo Tesi - Acqua, Foco e Vento - Live - 2001
- Luca di Volo & Claudia Bombardella - Strumenti di pace - Live  
Premiato col bollino di qualità BRAVO! (rivista francese trad mag)
- 826\* Poste nella classifica europea WMCE del 2006 - 2000
- Riccardo Tesi & Banditaliana - Thapsos -  
premiato con il Bravo della rivista Trad magazine e con lo Choc di  
Musique. - 2000
- Kabru - La capital - 1997
- MalFunk - Tempi Supplementari - 1996
- Mau Mau - Omenaje in "PABLO MILANES Omaggio" - 1994
- Mau Mau - Bass Paradis - 1994
- Chiara Riondino - Passaggi - 1992
- Ensemble La Traccia - Traccia - 1988







## COMPETENZE DI GESTIONE E DIRETTIVE

### AUTORE LETTERARIO

Venti Confusi - Amazon Title

Provincialismi - Amazon Title

### Competenze professionali

- **Percussionista** con competenze specifiche su Folclore Afrocubano, Flamenco Tradizionale, Musica popolare del Sud Italia, World Music.
- **Cantante** musica folclorica afrocubana e World Music.
- **Insegnante** di Percussioni Afrocubane
- **Conferenziere** sulla Storia ed Evoluzione della Musica Caraibica
- **Gestione training emozionali e motivazionali.**
- **Gestione gruppi di Team Building**
- **Formatore** operatori del settore culturale e dello spettacolo

### Autore di spettacoli con:

- **Ayà es un Mundo de Tambores** per tamburi e voce sul folclore afrocubano;
- **Casa de Los Reyes** (1991/2000) vincitore del premio Castello di Nipozzano Busker's Festival;
- **Cubania** per voce, percussioni e pianoforte, sulla musica cubana tra '800 e '900 (2000);
- **Discorso intorno ad una Linea** per voce, percussioni e pianoforte: Spettacolo su musiche di Ravel, Duparc, Mahler, Schubert, Guastavino; Commissionato in occasione di una Mostra sulla Linea Gotica e sulle Ragioni della Resistenza (2000).
- **La perdita rotta del cacao**
- **Con un fiore sulla pelle**
- **La mia Cuba**
- **D'arteFatta Bellezza** - Ritmi d'Arte

## COMPETENZE LINGUISTICHE

LINGUA MADRE: italiano

ALTRE LINGUE:

spagnolo

Ascolto C2	Lettura C2	Produzione orale C2	Interazione orale C2	Scrittura B2
---------------	---------------	---------------------------	----------------------------	-----------------

## COMPETENZE DIGITALI

Microsoft Office / Social Network / Gestione autonoma della posta e-mail  
/ Final Cut / Photoshop / Mac

