



PROGRAMMA CORSO DANZA CLASSICA 1° LIVELLO

Week-end 10/11 Dicembre 2022 (10 ore):

Sabato 10 Dicembre:

- Ore 15.00 – 18.00: Propedeutica + 1° anno sbarra con 2 mani in parallelo
- Ore 18.00 - 19.00: VERIFICA

Domenica 11 Dicembre:

- Ore 9.00 - 11.00: 2° anno sbarra con 2 mani in An-d 'Heros
- Ore 11.00 - 12.00: VERIFICA
- Ore 13.00 - 15.00: 3° anno sbarra con una mano + centro
- Ore 15.00 – 16.00: VERIFICA

INSEGNANTE: FRIDA FAGGI

Week-end 14/15 Gennaio 2023 (10 ore):

Sabato 14 Gennaio:

- Ore 15.00 – 18.00: 4 corso
- Ore 18.00 - 19.00: VERIFICA

Domenica 15 Gennaio:

- Ore 9.00 - 11.00: 5 corso
- Ore 13.00 – 15.00: 5 corso + punte / tecnica maschile
- Ore 15.00 – 16.00: VERIFICA

INSEGNANTE: SILVIA CURTI

Week-end 11/12 Febbraio 2023 (10 ore):

Sabato 11 Febbraio:

- Ore 15.00 – 19.00: 6 corso + punte / tecnica maschile

Domenica 12 Febbraio:

- Ore 9.00 - 12.00: 7/8 corso + punte / tecnica maschile
- Ore 13.00 – 14.30: 7/8 corso + punte / tecnica maschile
- Ore 14.30 – 16.00: VERIFICA

INSEGNANTE: EUGENIO SCIGLIANO





INSEGNANTI DEL CORSO

CRISTINA BOZZOLINI: (Direttore Artistico)



Nata a Firenze nel 1943, inizia giovanissima lo studio della danza, perfezionandosi con Daria Collin, prestigiosa insegnante olandese. All'età di sedici anni inizia un'intensa attività professionale presso i maggiori teatri italiani ed entrando successivamente nel corpo di ballo del Maggio Musicale Fiorentino, dove nel 1971 viene nominata prima ballerina, danzando al fianco di famosi interpreti, tra cui Nureyev, Barishnikov, Godunov, Bortoluzzi, Vassiliev, Russillo, Amodio e molti altri. Durante questi anni partecipa al Festival di Spoleto e ai famosi Gala del Teatrino delle Sei, ricevendo nel 1969 il Premio Positano per la danza. Allo stesso tempo, insieme ad altri promotori culturali esperti, istituisce il Centro Studi Danza a Firenze, che in seguito diventerà la Scuola del Balletto di Toscana, con l'intento di rinnovare lo studio e la didattica della danza. Nel 1975 costituisce il Collettivo Danza Contemporanea a Firenze, che nel 1985 diventa il Balletto di Toscana, costruendo un repertorio internazionale di alto profilo che comprende opere di Hans Van Manen, Nils Christie, Ed Wubbe, Cristopher Bruce, Angelin Preljocaj, Cesc Gelabert, Fabrizio Monteverde, Mauro Bigonzetti, Virgilio Sieni, Eugenio Scigliano. Per l'immediato e crescente successo di questa nuova formazione di alto valore professionale, nel 1987 ha ottenuto il Premio Tersicore della Accademia Internazionale delle Muse, nuovamente il Premio Positano per la Danza e, sia nel 1989 che nel 1993, il Premio Danza&Danza. Terminata l'esperienza del Balletto di Toscana, attiva una procedura di fusione con la compagnia del Balletto di Roma, dove ne diviene la co-direttrice nella primavera del 2002. Contestualmente, sempre più convinta del carattere essenziale di una esperienza di tirocinio professionale nel percorso formativo e di perfezionamento di un danzatore, nel 2005 costituisce il Balletto di Toscana Junior, composto da una selezione di allievi diplomandi, tutti formati nei corsi della Scuola del Balletto di Toscana. Nel 2008 assume la Direzione artistica della Compagnia Aterballetto, che guida per dieci anni, prima in continuità collaborativa con Mauro Bigonzetti quale coreografo principale e successivamente, imprimendo un livello identitario di assoluta eccellenza internazionale, impegnandosi in creazioni specifiche per la compagnia da parte di prestigiosi maestri e coreografi protagonisti della scena mondiale. Nel 2016 viene premiata da un gruppo di autorevoli critici al Teatro Carignano di Torino e le viene assegnato il Premio alla carriera Danza&Danza. Nel 2017 torna definitivamente a Firenze dove si dedica a tempo pieno alla sua compagnia Nuovo Balletto di Toscana, producendo balletti di coreografi, quali: Arianna Benedetti, Davide Bombana, Jiří Bubeníček, Diego Tortelli, Michele Di Stefano, Mario Bermudez Gil e Philippe Kratz.





LUCIA GEPPI: (Direttore Artistico)



Nasce a Firenze nel 1965 e inizia la sua preparazione all'età di 8 anni presso il centro studi danza di Firenze diretto da Cristina Bozzolini e Lilia Bertelli, qui si perfeziona con Eugene Poliakov, Barbara Baer, Lilia Bertelli e Cristina Bozzolini. All'età di 17 anni entra a far parte de L'Ensemble di Micha Van Hoecke, dove partecipa come danzatrice alle produzioni della compagnia in Italia e all'estero. Con L'Ensemble partecipa anche a numerose trasmissioni televisive con tutta la compagnia, ma anche con dei soli creati appositamente per lei. Dal 1998 al 2004 lavora come Maître de Ballet e Assistente alla coreografia nella compagnia Aterballetto, sotto la Direzione di Mauro Bigonzetti. Nelle fasi creative ha l'occasione di lavorare a stretto contatto con numerosi coreografi quali Mauro Bigonzetti (per tutte le sue creazioni), Michele Abbondanza e Antonella Bertoni (Figli d'Adamo), Cristian Spuck (Morphin Games), Jiri Kilian (Heart's Labyrinth), Itzik Galili (Chameleon), William Forsythe (Steptext). Nel 1999 viene chiamata come Maître de Ballet ospite all'Arena di Verona dove ritorna nel 2000 come membro in giuria alla audizione per il corpo di ballo e solisti. Nel 2002 collabora come Maître de Ballet e maestro ripetitore nella compagnia Balletto di Toscana, continuando a seguire le coreografie di Mauro Bigonzetti, Fabrizio Monteverde, Michele Pogliani, Eugenio Scigliano. Nel 2002 è chiamata al Teatro Massimo di Palermo, quale Assistente di Mauro Bigonzetti, per rimontare un passo a due dal balletto Furia Corporis dello stesso coreografo. Dal 2005 si dedica all'attività di Maître de Ballet e maestro ripetitore free lance, dove inizia collaborazioni con il Teatro Comunale di Firenze, Teatro S. Carlo di Napoli, Arena di Verona, teatro Massimo di Palermo, Aterballetto, Gran Theatre di Geneve, Teatro alla Scala di Milano, Leipzig Oper, Stuttgart ballet, Les Ballets de Montecarlo, Swedish Opéra Stockholm et Béjart Ballet. Basel Ballet, Gauthier Dance, Hannover Ballet, Zurich Ballet, Teatro Opera di Roma, NDT1, NDT2.





EUGENIO SCIGLIANO



Nato a Cosenza nel 1968, ha iniziato i propri studi di danza con Maestri provenienti dal Teatro dell'Opera di Bucarest, in seguito si è perfezionato alla Scuola del Balletto Nazionale del Canada, a Toronto. Rientrata in Italia debutta nel Balletto di Toscana nel 1986, interpretando ruoli impegnativi in tutte le produzioni della Compagnia, divenendone elemento di spicco. Nella Stagione 1992-93 lascia temporaneamente il Balletto di Toscana per un'importante esperienza professionale come solista nell'English National Ballet, dove interpreta importanti ruoli nel "Lago dei Cigni" di Raisa Struchkova, in "Romeo e Giulietta" di Frederick Ashton e in "Sphynx" di Glenn Tetley. Rientrato nel Balletto di Toscana riprende il suo ruolo di protagonista nelle creazioni dei più apprezzati autori italiani, quali Mauro Bigonzetti, Fabrizio Monteverde e Virgilio Sieni, nonché in quelle di importanti coreografi europei quali Van Manen, Bruce, Preljocaj, Gelabert, Christe, Wubbe. Nel 1994 riceve il Premio "Danza & Danza" quale migliore danzatore italiano. Nella metà degli anni '90, su invito di Cristina Bozzolino, crea le sue prime coreografie: "Passaggio", su musiche di Serra e "Grief", su musiche di Sakamoto, tutte per il Balletto di Toscana. Conclusa l'esperienza con la Compagnia fiorentina, nel 2001, su invito di Mauro Bigonzetti entra nell'Aterballetto, partecipando come solista nella ripresa del repertorio della Compagnia ed alla messa in scena delle coreografie di Bigonzetti e Forsythe. Per la Compagnia emiliana crea nello stesso anno "Blue", su musica di Part. Conclusa la sua esperienza di danzatore, nel 2004 si dedica interamente alla coreografia ed all'insegnamento come "free lance", particolarmente impegnato nella Scuola del Balletto di Toscana a Firenze; nello stesso anno, su invito del direttore P. Mohovic, crea per la Compagnia Esperia il balletto "Metamorfosi notturne", su musiche di Ligeti. Riallestisce "Noon" per il Balletto di Roma e crea per il gruppo Versilia Danza il brano "Waiting for white Visions". Per lo Junior Balletto di Toscana crea nel 2005 il balletto "Shabby", su musiche di Part, nel 2007 un doppio passo a due dal titolo "Dust", su musiche di Chopin e nel marzo 2008 propone una nuova scrittura coreografica del balletto "Jeux", su musiche di Debussy, nel programma "Sulle tracce di Diaghilev", co-prodotto dalla Fondazione dei Teatri di Reggio Emilia. Nel 2009 crea per l'Aterballetto "Casanova". Nel Marzo 2010 ha debuttato a Torino la sua rivisitazione de "L'Apres midi d'un Faune", su musica di Debussy, per il Balletto dell'Esperia. Per la compagnia Junior Balletto di Toscana "Del Domani non v'è certezza", ispirata alla famosa quartina di Lorenzo il Magnifico. Nel Dicembre 2011 ha debuttato a Danzica, in Polonia, con una nuova "Cenerentola" su musica di Prokofiev, per la Compagnia Baltic Dance Theater di Danzica. Nel 2013 per la Compagnia Junior Balletto di Toscana crea una nuova versione di "Giselle" (Premio Danza & Danza come migliore produzione dell'anno). Nel 2014 la Compagnia Aterballetto ha debuttato con una sua nuova creazione "Don Q" ispirata al Don Chisciotte di Miguel de Cervantes. Nel 2015 "Lost Shadows" sempre per Aterballetto.





Per la stagione 2016/2017 il Teatro Alla Scala gli ha commissionato una nuova versione del balletto "Sheherazade" su musiche di Rimsky Korsakov.

Nel 2019 crea , per la MM contemporary dance company, No man's land.

Insegna alla scuola del Nuovo Balletto di Toscana e alla scuola del Teatro dell'Opera di Roma.

FARIDA FAGGI:



Nasce a Montepulciano nel 1972 ed inizia la sua preparazione all'età di otto anni presso il Centro Studi Danza di Firenze diretto da Cristina Bozzolini e Lilia Bertelli. Qui si perfeziona con Barbara Baer, Lilia Bertelli e Cristina Bozzolini.

Giovanissima inizia un'intensa attività di tirocinio professionale per l'insegnamento della danza classica diventando l'assistente di Cristina Bozzolini per i Corsi di propedeutica alla danza, livello elementare, livello intermedio e livello avanzato.

Nel Settembre 2012 è invitata dall'Istituto Italiano di Cultura di Belgrado come Maestro ospite.

Dall'anno accademico 2013/2014 collabora come insegnante presso la scuola Spazio danza di Padova.

Viene invitata a numerosi stage quali Monfalcone (GO), Siracusa, Vada (LI), Livorno, Nettuno (RM), Palermo, Bari, Genova; Modena, Sasso Marconi (BO) e Catanzaro.





SILVIA CURTI:



Nata il 3 luglio 1971

Diplomata all'Accademia Nazionale di Danza di Roma nel 1991, nello stesso anno ha danzato al Teatro dell'Opera di Roma, in qualità di Solista e Prima Ballerina, sotto la direzione artistica di Elisabetta Terabust e Vladimir Vassiliev.

Ha danzato coreografie di Roland Petit, Leonide Massine, Amedeo Amodio, Zarko Prebil, D. Allen, V. Vassiliev. Dal 1993 al 1997 è al Balletto di Roma diretto da F. Bartolomei e W. Zappolini, interpretando coreografie di R. North, V. Biagi, G. Carbone, J. Smith, L. Bouy, L. Cannito, E. Rulli.

Dal 1997 è al Teatro dell'Opera di Roma, sotto la direzione artistica di Amedeo Amodio. Sotto la direzione di Carla Fracci, in qualità di Prima Ballerina, ha preso parte agli spettacoli Lungo Viaggio nella notte di natale con V. Vassiliev di P. Chalmer, Requiem per Edith Stein di F. Monteverde, Gerusalemme di L. Bouy, Dio Salvi la Regina di M. Piazza, Turandot, Principessa Chinese di L. Veggetti.

Nella serata dedicata a Vaslav Nijinskij, si è alternata nei tre ruoli principali femminili, La Signora delle mele nel balletto Till Eulenspiegel, una delle due fanciulle in Jeux, e nel ruolo dell'Eletta in Le Sacre du Printemps. In occasione della tournée a Mosca, ha danzato l'Eletta e Jeux al Teatro Bolscioi. Inoltre è stata La principessa Florina in La Bella Addormentata nel bosco nella versione di P. Chalmer, il Pas de trois nel Lago dei Cigni nella versione di G. Samsova, Esmeralda di G. Popescu, il famoso Passo a quattro e L'uccello di fuoco.

Dal 2005 è Insegnante di tecnica accademica alla Scuola di danza del Teatro dell'Opera di Roma e assistente alle coreografie per la cura e la preparazione degli allievi della Scuola nelle produzioni del Teatro dell'Opera:

“Schiaccianoci” (J.Y. Lormeau)

“Bella Addormentata” di P.Chalmer

“Pulcinella” di L. Massine

“Petruska” di M.Fokine

“Cleopatra” di V.Khomyan

“La Sylphide” di N.Kellet

“La Gitana” di P. Chalmer

“La Bayadère” di R.Avnikjan

“Lo Schiaccianoci” di S. Muchamedow

“Le avventure di Pinocchio” di F. Monteverde

“Raymonda” di C. Fracci

“Il corsaro” di V. Khonyakov





“Carmen” di P. Alli

“Coppelia” di E. Vu An

“Day on Earth” di D. Humphrey

“Grand Rytme” di M. Van Hoecke

“Attila” di P.L.Pizzi

“A midsummer night’s dream” di P.Curran

Ha inoltre realizzato la coreografia di “La pietra di Diaspro” regia C.M. Muti

Nell’ambito dell’attività di Insegnante alla Scuola di danza della Fondazione è stata anche docente ai corsi di aggiornamento per gli insegnanti di danza classica organizzati da Danza Si, tenuti presso la Scuola di Danza del Teatro dell’Opera di Roma.





COMITATO
REGIONALE
TOSCANA

COMITATO
REGIONALE
TOSCANA



Corso Danza Classica

1° livello

Insegnanti:

M° Eugenio Scigliano

M° Farida Faggi

M° Silvia Curti

Direttori Artistici:

M° Cristina Bozzolini

M° Lucia Geppi

- Durata del Corso: 30 ORE

- Attestati rilasciati:

Diploma e Tesserino Tecnico (riconosciuti dal CONI)

10 / 11 Dicembre 2022

14 / 15 Gennaio 2023

11 / 12 Febbraio 2023

Presso Balletto di Toscana

Via Claudio Monteverdi, 3/A

50144 Firenze

Info:

338 6383491 - Stefano Rossi

segreteriaopessiena@gmail.com

